

નંદસિંહનું કાવત્રું

નિમક હરામ

નંદસિંહનું કાવત્રું.

અને

કપટ જાળ.

વિજયસિંહનો

અંતે સત્યજયનો સૂર્ય પ્રકાશ.

મંગારંજન અલ્લુભ રસની વાતી.

રચનાર કવિ હર્ષદરાય સુંદરલાલ મુનશી.

પ્રસિદ્ધ કરનાર.

પંચાલ શિવલાલ દયારામ.

અમદાવાદ-ધી રત્નસાગર પ્રી-ટીંગ પ્રેસમાં

આપ્યું. ડૉ. માંડવીની પાળ ખાસે

સંવત ૧૯૬૫

સન ૧૯૭૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૨૬૬૪

૭-૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાખિત વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૬૬૫

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ નં. ૬૧૨૧૨૩ ૩૧૫૩

વિષય ૬-૩

નિમક હરામ નંદસિંહનું કાવત્રુ

અને

કપટ જાળ.

પ્રકરણ ૧ હુ.

સૂર્ય અસ્ત થયા બાદ છેક અંધાર થઇ ગયું હતું. આકાશમાં તારામણ વાદળાંથી ઢંકાઇ ગયેલા હતા. અહીં પ્રસંગે અસાધ્ય મહીનો મેઢો હતો તેથી વાદળાંની મતી ધણી અપળતાથી પુર્વથી પશ્ચિમ જાયી થયાં કરતી હતી; ઠંડો પવન છુટ્યાં કરતો હતો નમરના લોકો પોત પોતાના ઘરમાં બારણા બાસીને શયન કરવાની તયારીમાં હતાં, ચિંતાતુર મણસો પોતાના ઝરોખામાં મોટા ઊંડા વિચારમાં લીન થઇ રહેલા સમાધીવાળા બની ગયા હતા; ત્યારે આ વખતે સરાસરી રાત્રીના અગીયાર વાગ્યાનો વખત થયો હતો. તેથી નગરનું રક્ષણ કરવાને કાળાં વસ્ત્ર ધારણ કરનારા આમ તેમ ઝલી કુંચિયોના આગળના ભાગમાં ફરી રહેલા હતા આઠવા અંધાર કોટમાં ખરે કહીયે તો નગર રક્ષકાર વિના બીજી કાઈ ન હતું છતાં તેવી વખતે એક જુવાન અત્યંત શક્તિ સજ્જત અને કાળાં વસ્ત્ર પરીધાન કરીને જે નિકળ્યો હતો તે એજ નગરના રાજાનો ખાસ મુખનોવાળ પ્યારો હતો તેથી નગર રક્ષકો તેને માન આપીને ખસી જતા હતા. તેવો આ એક માણસ બંધ વીનાનો નગર બાહર નજીકમાં એક પુશનુમા

બાગ પાસે આવીને ઉભો રહે છે. પછી ચારે તરફ નજર કરીને જ. ડખડાટ હસવા લાગ્યો; ત્યાર બાદ તે પછી કહેવા લાગ્યો કે નેકાનો બદલો નેક અને ખુરાઈનો બદલો ખુરાઈ મળે છે. એમ જે કહેવત કહેલી છે તે તમામ ખોટી છે, તેવી કહેવત ઉપર ભરસો રાખનાર લોકો ઘણીજ ભુલ કરે છે. કારણ કે કેટલાંક નેક કામ કરનારા માણસો એ વાતો ફસાઈ છે કે તેઓને બંધનમાંથી બાહર નીકળવાનો હજી વખત આવતો નથી. તો પછી નેક કામ કરવાનો ધર્મ ક્યાં રહ્યો ! આજ કાલ સાચુ ખેલનારા માણસો છેક ભોળા અને વાહીયાતમાં ગણાય છે. અને કાઠી કદન પણ તેઓને મળતું નથી; એટલુંજ નહીં પણ છેક ભીખારી બની ગયેલા જોવામાં આવે છે; અલખત ! ખુરાઈ કર્યા વિના, ફતેહ મળતી નથી. અત્યારે હું જે કામે નીકળ્યો છું તે કામ કરવામાં કપટ જાળ પાથર્યા વિના કદી પણ મશ મળવાનો નથી માહારાજના મુછનો વાળ પ્રમાણે કીન્મતી બનવામાં કપટ જાળનીજ ખાસ મદદ છે. માટે આજે આ બાગમાં ખુમ સુરત સુશિલ પતિવ્રતા સ્ત્રી સાથે ખુસદ કરવા ધાર છું. અને તેમાં જે કે હું ફાવી શકીશ તો જરૂર હું દીવાનની પદવી મેગવી શકીશ; ખાસ આ કામ માહારાજ સાહેબે મને સોંપ્યું છે. પણ હું તે કામ અત્યાર સુધી કરી શક્યો નથી તે માત્ર જોઈએ તેવો તક મને મળ્યો નથી; પણ આજે જે ગોઠવણી મહેં રચી છે તે ખરે-ખર જેવી જોઈએ તેવીજ રચાઈ ગઈ છે. ખેર, જે થાય તે ખર, પણ આજે તો કરેલુ પ્રયત્ન ગમે તે પ્રકારે પણ પાર પાડવાનું છે. આલો, જે થાય તે ખર એવો વીચાર કરીને આ ધાતકી કામ કરવાને આવેલા માણસે બાગનો ઝાંપો મુઠ્ઠીથી હથાકીને અંદર પ્રવેશ કર્યો. પગનો ખડખડાટ સંભળાય નહીં તેવી રીતે ધીમે ધીમે

આવતો હતો તે છેક એક શૃંગારેલા બંગલા બહાર ઝાડની ધટામાં
યુક્તિથી લપાઇને બેસી રહ્યો. અને તેમાં શું થાય છે તે ખુલ્લી
રીતે જોઇ શકે અને થતી વાતો સાંભળી શકે તેવી ગોઠવણથી છુપી
જગોએ બેસી ગયો.

વિસ્તૃત જાગ વચ્ચે બંગલો હતો તેની શોભા જોટલી કહિયે
તેટલી થોડી છે. જાગ ચારે તરફ અનેક વૃક્ષોથી મોટા વિસ્તારવાળા
એવો હતો કે તેમાં ઠેર ઠેર જળચંત્ર કુવારા અરસ પાંદાંણના પ-
થારોથી જડીત્ર કરેલા રમણિય કુંડ અને ઉત્તમ બેઠકા યુક્ત થયા
હતા, ઠેર ઠેર દ્રાક્ષના માંડવા અને સુગંધી પુષ્પોની જગો નિર્માણ
કરેલી હતી. દરેક જગોએ એવા તો ફરતા ગોઠવેલા હતા કે તે ર-
સ્તાની બંને બાજુએ સુગંધી પુષ્પોનાં શેપણ થએલાં હતાં. અનેક
બેઠકો અને અનેક શિલાતલ્લની રચનાઓ કરેલી હતી. તેવા ઉત્તમ
જાગની મધ્યમાં જંગલમાં એવો પ્રકાશ હતો કે જાણે આ વખતે
ચંદ્રમા પોતેજ પધાર્યા હોય તેવી રીતે ઠેર ઠેર દીપકનો પ્રકાશ હતો.
તેવા ઉત્તમ બંગલામાં મધ્ય ભાગમાં મોટા પલંગ ઉપર એક પુરુષ
અને ખુબ સુરત સ્ત્રી એમ બંને બેઠાં હતાં. પુરુષની ઉંમર લ-
ગભગ પચીસ વરસની હતી, તેના શરીરનો બાંધો મજબુત અને
બળકટ હતો! તે ગૌર વર્ણનો છતાં દેખાવમાં ધણીજ ખુબ સુરત અને
મોહક હતો. તેના બંને નેત્રમાં લાલ વર્ણ છાંય મએલો હોવાથી તે
શુરવીર નર હોય એમ જોતાં સહેજ જણાતું હતું. તેના બંને લાંબા
હાથ યુદ્ધમાં યશ મેળવનારા છતાં દાન કરવામાં ઉદાર હતા, તેણે
આ, વખતે વરસાદ પડવાના ઉતાપને લીધે મલમલનું બદન અંગ
બીપર પેહેરેલું હતું તેના શરીરનું વર્ણ અંધક પુષ્પ જેવું છતાં તેના
અંગ ઉપરનું ધવલ (ચેત) બદન સ્ફટિકમાંથી અંધક રંગનું સંગે

મરમર હોય તેમ દેખાતું હતું. એટલે કુદરતિ મોહક કાંતી દીપકના પ્રકાશથી કાંઈ જુદીજ રીતે દેખાતી હતી, ત્યારે તેના સાંઢાંમે અદાર વરસની મૈનકાના સ્વરૂપ ગર્વને ખાંડન કરે તેવી સુંદરી પ્રેમ બાવથી પોતાના પતિ તરફથી નિહળના વાક્ય સાંભળવાને આતુર રહેલી બેઠેલી હતી; તેણીનો કુદરતિ દેખાવ મોહકજ હતો તેની ખુબ મુરતી એજ્ઞામુખ્ય દાગીનો અને અલંકાર હતા, તેણીનાં નેત્ર જો કે નિર્મળ હતાં તથા તેણીનું હૃદય નિર્મળ નેત્રકેન્દ્રમાં વસેલું હતું તોપણ તે નેત્ર વિકારી પુરુષોને તો થું પણ વિવેકી પુરુષોના હૃદયમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરાવે તેવાં હતાં તેવી સર્વાંગ લાવણ્ય વતિ યોગિતા એક બાજુએ લક્ષ દઈને અને પોતાના કપોલ પ્રદેશ ઉપર જમણા હાથ ગોઠવીને પતિ તરફ ધ્યાન આપી રહેલી હતી.

આ વખતે માહારા વાચક પ્રિય મિત્રોને શંકા રહેતી હશે કે આ બંગલામાં સ્ત્રી પુરુષ બેઠેલા કાંણુ છે? અને તે બાગમાં શસ્ત્રાદિક સજ્જને આવેલો વૃક્ષ લતામાં છુપાઈને બેસી રહેલો કાંણુ છે? તે વીગરે જો કે કાંઈ સમજી શક્યા નથી. મદ્યપિતે કાંણુ છે? તે આગળ જણાઈ આવશે પણ એટલું અત્યારે જણાવવા યોગ્ય ધારીએ છીએ કે બંગલામાં બેઠેલો મરદ આ વારતાનો નાયક વિજય સિંહ છે અને તેની પાસે બેઠેલી સર્વ પ્રકારના ઉત્તમ ગુણથી અને લાવણ્યતાથી શોભા પામનારી વિજય સિંહની પત્ની કુમુદ સુંદરી છે;

તે બન્ને પ્રસ્તાવિક વાતો કરી રહેલાં હતાં એટલામાં વિજય સિંહને એક એક યાદ આવવાથી ઉભો થાય છે. અને પોતાનો લગામક ખેંચાક પેહેરવા તરફ નજર કરે છે; તે જોઈને કુમુદ સુંદરી એ પ્રસ્ત ક્યો કે પ્રિય તમા આપ એકા એક ચિંતા તુર થયેલા

ઉભા કેમ થયા! શા વિચારમાં લીન થઈ ગયા હો! અત્યારે તો શાં-
ન્ત છે. પ્રિય ! મારા સમ ! તમે શા માટે લગાયક પોશાક ભણી
નજર કરો છો !

વીજ્ય લિહેં કહ્યું કે ,, પ્યારી ! માહારે આ વખતે બાર
વટિયો પકડવા માટે જવું છે. બારવટુ કરનાઓ પોતાનો લાગ આ
વખત સાધેછે તેઓ નહી વપરાયલા રસ્તે થઈને આવે છે; માટે
માહારે તેટલા કારણ સર અત્યારે નીકળવા શિવાય છુટકો નથી;

પ્રાણ નાથ ! મહેં સાંભળ્યું છે કે તે બારવટીયો ધણો બા-
હેશ સુરવીર અને કાવત્ર ખોર છે; અત્યારે બયાનક અંધારી રાત્રી
છે. માટે તેમ જોખમમાં શા માટે જાઓ છો. હું નિરાધાર અ-
જાણનો માત્ર આપજ આધાર છો; માફ કહેવું મારીને અત્યારે ની-
કળવું બંધ રાખો અને પ્રાતઃકાળે નીકળશો તો કાંઈ હરકત નથી;
આ પ્રમાણે નમ્રતા પુર્વક કુમદ સુંદરીએ કહ્યું.

હા એ વાત ખરી છે. પણ માહારાજ સાહેબની આજ્ઞા આ-
વખતે નીકળવાને મને થઈ છે; જો કે હું ન નીકળું તો માહારાજના
માનમાંથી હું ઊતરી જઈ; માહારી બાહાદુરીને પણ લાગી
લાગે; વળિ તેમની આજ્ઞાનો અનાદર થાય તે શિવાય મારા કર્તવ્ય
કર્મને દલક લાગ્યા શિવાય રહે નહી. પ્યારી ! એ કેટલું બધું જો-
ખમ ભરેલું છે ! જે જે કાંમ મહેં આ રાત્રીમાં માહારાજ સાહે-
બની આજ્ઞાથી ક્યાં છે તે કામથી તેઓ સંતોષ પામ્યા છે. વળી
જો કે તે બારવટીયાથી પોતે ધણા કંટાળો પામેલા છે એટલુંજ નહી
પણ તેના તરફનો સંપૂર્ણ ભય માહારાજના હૃદયમાં પેશી ગયો છે,
અને એટલાજ કારણથી રાત્રીએ તપાસ કરવાને મને આજ્ઞા આપી

છે. છતાં તે આજ્ઞાનું હું ઉલ્લંઘન કરું તો, અને અત્યારે હું ન નીકળુ તો તે મારે માટે પ્રત કાળમાં કવું સાહસ કરશે તેના માટે કંઈજ કહી શકાય નહીં. માટે માહારે અત્યારે નીકળવા વિના અલેખ નહીં, આ પ્રમાણે કુમુદસુંદરી પ્રત્યે વિજયસિંહે વાત કરી.

ત્યારે તો સ્વામિન ! મને પણ સાથે લ્યો તો બનશે તેટલી હું આપની શેવા બળવીશ. વળી આપના વિરતવને કશુંક લાગે એવું, નહિ કરવા માહારી પણ બલામણુ છે. માટે મને સાથે લ્યો. જ્યાં હું પણ નિર્ભય રહી શકીશ; પ્રિયતમ મારા ઉપર કેટલું જોખમ છે. હું પ્રસંગે ભવિષ્યને માટે કેવી સ્થિતિમાં આવી જવાની છું. તે વીશે સંવળી વાત મહેં તમને કહી જણાવી છે; માટે મને સાથે રાખશો તો હું આપની સાથે નિર્ભય રહીશ; જો કે મને અત્રે દાસ દારીયોના રક્ષણ નીચે મુકીને જશો તોપણ મારા ઉપર મુશિબત આવ્યા શિવાય રહેવાની નથી, દુષ્ટ મસલત ખોર કુર કર્મ કરનારાઓ મારા શિયળનું ભંગ કર્યો શિવાય રહેવાના નથી. તે સમયે આપ ક્યાં જાણતા નથી. આ પ્રમાણે કુમુદ સુંદરીએ કહ્યું અને પોતાના પતિ તરફ દીન મુખ મુદ્રાથી એકી નજરે જોઈ રહી.

હા એ વાત પણ વાસ્તવિક છે. હું એજ વિચારમાં ગઈ થઈ ગયો હતો, વિજયસિંહે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

સ્વામીન તે દુષ્ટની મારા ઉપર નૈયત ખરાબ થઈ છે. વળી ખાસ્તવિયા તરફ મોકલવાને જે ગેઠવણુ કરી છે તે એવી તો જોખમ બરેલી છે કે તે દુષ્ટે આ વખતે કાળ રાત્રીમાં તમને બાહર કઢવાને આજ્ઞા કરી છે. અને તમારી ગેર હાજરીમાં પોતે કાવી જવાને અને દુષ્ટ મુરાદ પાર પાડવાનેજ આ હાલો પાટ થડ્યો છે.

પ્રિય પ્રાણુ તે બારવટિયાથી સેકડો માણસો મરામાં છે તે શું તમારા બાણવા બાહાર છે.

ધીરે રહીને વીજ્યસિંહે પોતાની સ્ત્રીને દીલાસો આપ્યો કે તમારા પીતા દારૂચસીંહ જ્યાં સુધી હયાત છે. તથા જ્યાં સુધી માહારાજની અડધલીમાં છે ત્યાં સુધી તમારા ઉપર કોઈ તરેહની આફત આવી શકશે નહીં; માટે તમે નિશ્ચિંત રહો તે સાંભળી કુમુદ સુંદરીએ ઉતર આપ્યો કે અરે હાય ! આપનું કહેવું સત્ય છે. પણ મને પેલા ખુનની વાત યાદ આવે છે, ત્યારે મારૂ કાળજી ધડકવા માંડે છે. તે વખતનો દેખાવ મારા કુમળા હૃદયમાં હાથેહુબ્ધ છપાઈ જાય છે. તે ખુન થવામાં મારા પીતાના હાથ લોહીથી ખરડાયેલા હતા, તે વખતે મારા પીતાના હૃદયમાં જે નિર્દયતાનો પ્રવેશ થયો હતો તેથી થયેલાં તેમનાં રાતાં નેત્ર અને તેમના હાથથી તલવારનો થયેલો ફટકો તથા તેથી લોહીની ધારા છુટવી. એ વીગરે તમામ દેખાવ યદ આવતાં હું કેવળ બચગ્રસ્ત બનેલી બાહાવરી થઈ જાઉં છું. મારા શરીરનાં તમામ રોમ ઉઘા થઈને કમ કમી આવે છે. સખત તેવા કારણથી મારા પીતાનો પશુ ભરસો ઉડી જાય છે માટે હું પ્રાણુનાથ, એટલા માટે હું આપની સાથે આવું અને આપના સુખ દુઃખની અર્થ બાગી થાઉં અને નિર્ભય રહું એજ હું ઇચ્છા રાખું છું.

પ્યારી તમારૂં કહેવું બાજબી છે પણ જ્યારે હું આહવા કામમાં તમને સાથે લઈ જાઉં ત્યારે દુર્જન લોકો મારા ઉપર વિચિત્ર અપવાદ મુકે જેમાં એમ કહેશે કે પોતાની સ્ત્રીની ચાલ ચલકત અને તેની વર્તણૂક ઉપર વિશ્વાસ નહીં આવ્યાથી પોતાની સાથે લઈ ગયો, તેથી એમ કરવું એ શુરવીર જન્મે મરેલું કામ નથી, એવા

હુઃખ દાયક આરોપ મારે હું પાછો હુ હું. વળી આહવા પ્રસંગમાં તમને સાથે રાખવાં પણ યોગ્ય નથી, કદાચ શત્રુઓની ભેટ થઈ જાય, અને તે પ્રસંગે તલવારની કટાકટી કરવાનો પ્રસંગ આવે તે વખતે શત્રુઓની છાતી ભેદવામાં જે નિર્ભયતા, અને નિશ્ચિંતપણું જોઈએ તેને બદલે તમારું રક્ષણ કરવાની ચિંતા જ્યારે આવે ત્યારે બાહાદુરીનું કામ કરવામાં વિજય પ્રાપ્ત થતો નથી; સમગ્ર શુરવીર પુરુષે પોતાની સ્ત્રીને તેવા સંયોગમાં સાથે રાખી યોગ્ય નથી, વિજયસિંહે જવાબ આપ્યો.

ચિંતાથી બાકુળ થએલી કુમુદ સુંદરી નેત્રમાંથી આંસુ ટપકાવતી બોલી કે હે પ્રભુ હે સ્વામીન, મારા પીતાના હાથ પેલા ખુનથી ખરડામદા મ્હેં જમારથી દીઠા છે ત્યારથી મને ધુન્નરી છુટે છે પ્યારા પતિ તે મર્ણુ પામનારી કેવળ નિર્દોશ બાળ અવસ્થાની છતાં કેવી ખુબ સુરત હતી, અરેરે તેણીને મારા પીતાએ શા મટે મારી અરે હાય, તેનાજ લોહીથી મારા પીતાના હાથ લોહીવાળા થએલા હતા, એમ કહીને ચરચર ધ્રજવા લાગી, કુમુદની આહાવી સ્થિતિ જોઈને વિજયસિંહે ઉતર આપ્યો કે એતો ધંચોજ કરે યદ જયો છે એ થયેલુ ખુન હું પણ જુલ્યો નથી, પણ એવુ કૃત્ય કરવામાં તમારો પિતા શું કરે તે કેવળ લાચાર અને પરાધીન હતો તેવુ ધાતકી કામ કરવાને તેનાથી બચને મારે ના કહિ શકાય તેમ નહતું. પણ અત્યારે મને એક યુક્તી યાદ આવી છે તે તમે સાંભળો એમ કહીને વિજયસિંહે પોતાની કુમુદ સુંદરી પ્રિયાની પાસે જઈ તેના કાંનમાં કંઈક કહ્યું, તેને કાંઈક ધીરજ વળી તેથી તે વખતે વિજય સિંહ પોતાનો લગાયક પોશાક પેહેરવાની તયારી કરવા લાગ્યો.

હવે આપણે બીજા બાણુએ વર્ણવે, એટલે આ પ્રકરણની શ-

ફાતમાં પેલો જે માણસ ખુરાઈ કરવાને માટે બદ દાનતથી નિકળ્યો છે. અને તે આ બાગના રમણિય બંગલાની એક બાજુએ વૃક્ષ ઘટામાં લપાઈને બેસી રહેલો છે તે માણસ સદરહુ બન્યો સ્ત્રી પુરૂષની થતી વાતચીત અને હીલચાલ તરફ લક્ષ આપી રહેતો હતો. તેણે તમામ થએલી વાતો સાંભળી હતી. અને પોતે જે કસ્તાન રચીને આવ્યો હતો તે પુરૂષ થવાને એક મદદગારની રાહ જોતો હતો, એટલામાં તે બાગના દ્રાક્ષના માંડવાનાં પાંદડાંનો અવાજ આ છુપા રહેલા માણસે સાંભળ્યો. એટલે તે વધારે સાવધ થયો. એટલામાં તે તે સાંઠાંમે આવતો જણાયો. તે વખતે ધીમે આડથી આ છુપાઈ રહેલો માણસ કે જેનું નામ દેવી ચરણ હતું તેણે કહ્યું કે કાણ છે. શું દારૂણ સિંહ કે તેના જગ્યામાં આવનાર દારૂણ સિંહ ધીમેથી હા કહી અને પેલા દ્રાક્ષના માંડવામાં દેવીચરણની જોડે દારૂણ સિંહ લપાઈને બેસી ગયો. અને ધીરે અવાજથી કહેવા લાગ્યો કે પ્રિયબાઈ દેવીચરણ જો તું મને અહિયાંથી જતાં રહેવાને આજ્ઞા આપે તો હું તારા જન્મ પર્યાંત કદી પણ બિપકાર જીલવાનો નથી.

દેવીચરણ--અરે ભલા માણસ ! એવું કદી પણ બનવું નથી. અને નકામી તેવી આશાઓમાં તું પોતાના પગ તરફ આવતો નહી.

દારૂણ સિંહ--યારે શું મહારા હાથથીજ માહારી દીકરીનું ખુન કરવું પડશે, અરે હાથ; કેટલું બધું અધઠિત, તમે જરાકનો વિચાર કરો, આ છાતી કેમ નહીં વેદાય.



—અગત્યની જાહેરાત—

અમદાવાદ, રતનપોળને નાકે, દુકાન નં. ૩૮૮૫.

અમારી દુકાને ચાંદીના ફેન્સી દાગીના સહુથી કીમ્મત ભાવથી ઉત્તમ પ્રકારની બનાવટના મળશે.

૧ કોટનાં તથા હાથના વિગરે સો જાતનાં ફેશનવાળા બટનો.

૧ કંકનાં બટનો સો પ્રકારના મન પસંદ.

૧ તોડીયો, મગ પીટ, ગુંથેલી, ધાણા, ટીકીની, અને ટીકીના એમ ધુણી ફેશનના.

૧ ખમીસ તથા પોલકાના છાતીના બટન વીસ પ્રકારના.

૧ બેરાંના પગની આંગળીયોના દાગીના.

૧ અંગુઠીયો આઠ પ્રકારની મન મોહક ફેશનવાળી.

૧ સો પ્રકારના જુદી જુદી જાતના અછોડાઓ.

૧ જાત જાતના લંગર, ટીકી, ચટાઈના કટકના મગપીઠ વીગરે.

૧ આઠ જાતના ફેશનવાળા કદોરા.

૧ નાની મોટી કલ્લીઓ ફેશનવાળી.

૧ દસ પ્રકારના જુદી જુદી ફેશનના સાંકળા.

૧ અઠાર પ્રકારના ફેનશી જુદી જુદી જાતના દાગીના.

૧ બેરાંને પગના જુદી પ્રકારના ફેશનના સાંકળાં.

૧ નાહાનાં બચ્ચાંને લગામ જાતના ઉપયોગી.

એ રીતે અનેક પ્રકારના વગળ વીનાના ચોખા દાગીના અમારી દુકાનેથી મળશે, અમારા દાગીના બદલવામાં આવે ત્યારે ચાંદીના ભાવથી પાછા લેવામાં આવશે માટે ધર સંસાર નભાવનાર ભાઈઓએ અમારી સત્ય ધર્મથી વર્તનારી દુકાનેથી માલ લેવાને તક ચુકશે નહીં.—

૨૬૬૫

ટીપણી.

૧ હાલના વખતમાં કર કસરથી લાંબા વખતમાં સારું દેખાડનાર આ દુકાન છે.

૧ ખરી વસ્તુ આપીને દુકાનની કીરતી વધારનાર આ દુકાન છે.

૧ મોટાથી તે નાના બાળકને એકજ ભાવથી ચોખી વસ્તુ આપનાર આ દુકાન છે.

૧ હિંદ પ્રજામાં ગરીબ માણસોના કુટુંબમાં મનમાંતી ચીજો સંક્રાંતિદાર અને દેખાવમાં સારી અને વ્યાજબી ભાવથી આપનાર આ દુકાન છે.

૧ સત્ય ત્યાં જય છે. એના મુળ તત્વને જાણીને સત્ય શેવા બંધાવનાર આ દુકાન છે.

૧ જ્યારે કસર મજરે લેવા શાહુક હદ કરે છે. ત્યારે તેવો ખોટો રીવાજ જોઈ વેપારી પણ પ્રથમથીજ કસર ચઢાવે છે. પણ એવી રીતે આ દુકાન કરતી નથી માટે કાંઈએ કસરના રીવાજને આધીન થઈને કસર માગતી નહીં, આ દુકાન સત્ય ધર્મને શ્રેષ્ઠ માને છે.

શિવલાલ દયારામ પંચાલ.

અમદાવાદ, -રતનપોળને નાકે, દુકાન નં ૩૮૮૫.

દેવીચરણ—અલખત, જો કે તમારી દીકરી પેલી વાત કમુલ ન કરે તો તમારેજ તેનું ખુન કરવું પડશે.

દારણસિંહ—માહારા મેહેરખાન એમ કેમ અને અત્યારથીજ મારો હાથ કાપે છે. અને આ કટાર હાથમાંથી પડી જાય છે.

દેવીચરણ—યાદ રાખ કે ઝખ મારીને તમારે માહાર કેહેવું કમુલ રાખવું પડશે.

દારણસિંહ—પણ જરાક સાંભળો તો ખરા; મારા હાથની શક્તી તો કેવળ હાલથીજ નાશ થઈ મઈ છે તો પછી હું શું કરવાનો હતો.

દેવીપ્રસાદ—તો પછી શું પેલા ખુનની વાત તને યાદમાં લાવવી પડશે કે.

દારણ—(ધુજતો ધુજતો) અરરરર; ગજબ થઈ ગયે; (દેવી પ્રસાદના પગમાં માથુ મુકીને) બસ બસ હવે તમે ક્ષમા કરો. તે ઘાતકી બનાવની વાત ફરીથી યાદ ન કરાવો. હવે હું તયાર છું. પ્રિય તમે જે કહેશો તેમ કરવા તત્પર છું; પણ જો મારી પુત્રી પેલી વાત કમુલ નહી કરે તો તેનો વધ કરવાને હું કમુલ થાઉં છું. પણ હે ભ્રમ; પેલા કમકમાટ બરેલા કૃત્યનું તમે મારા આચળ કદી પણ નામ લેશો નહી. અરે હાય તે યાદ કરતાંજ મારા પગ ધુજે છે. હૃદય ફાટી જાય છે. અને આંખે અંધારા આવે છે; અરે હાય; આ કેટલી બધી લાચારી.

દેવીચરણ—હીક હીક ત્યારે અત્યારે આપણે અહીયા બેસી રહેવું હીક નથી; પણ પેલા બાગના દરવાજા પાસે ગુપ્ત રીતે

આપણે ઉઠા રહેવાની નરૂર છે. કેમકે આ બંગલા-
માંથી પેલો મરદ તયાર થઈ પોતાની કામગીરીએ
નીકળવાની તયારી કરે છે માટે આપણે તે તરફ ગુપ્ત
સ્થળે ટકવું ઠીક છે.

દારણુ—ભલે તમારો ઇચ્છા.

દેવી—પણ જગત રહ્યું કરો; વખતે આ લોકો દેરવાળ તરફ ન
જાય તો કેમ કરવું. ઠીક ઠીક પણ જોતો ખરે; પેલા
બન્ને સ્ત્રી અને પુરુષ બંગલામાંથી ઉઠ્યા હાંકે માટે
હવે હું કહું તે લક્ષમાં રાખજો અને તમે તે કામ
સાધજો. અને હું વિજયસિંહની પાછળ લાગુ થઈ
જાઉં છું અને તમે કુમુદ સુંદરીની તજવીજમાં રહે
જો હાંકે.

આ પ્રમાણે ઠીકને દેવી ચરણ આડકતરે રસ્તે બાગના ઝાંપા
બાહેર ચલ્યો ગયો અને બાગમાં દારણુસિંહ યુક્તિથી એક મોટા
વૃક્ષના ઝોઠા પાછળ જોસી ગયો.

આ વારતાનો નાયક વિજયસિંહે પોતાના બંગલામાં પોતાની
ખારી સ્ત્રી કુમુદ સુંદરી સાથે યુક્તિથી સંભળાય નહીં એવી જાની
જાની વાત સ્ત્રી કહી તે અત્યારે આ પ્રસંગે જણાવવાની નથી; પણ
એટલું તો ખરું કે તે વાતથી કુમુદ સુંદરીને આનંદ થયો હતો જે
ઉપરથી એટલો અનુમાન થાય છે કે કુમુદ સુંદરીની ઇચ્છાનું સાર
સમય બનને જોઈને વિજયસિંહે વાત કરી હશે.

એટલું થયા પછી વિજયસિંહ અને કુમુદ સુંદરીએ બન્ને
બંગલામાંથી ઉઠીને એક બાગુ જવાને તયાર થયાં અને બાહેર આ-
વીને વિજયસિંહે પોતાની સ્ત્રી કુમુદને કહ્યું કે ચાલો હવે તમારી

દાસીયોને બોલાવીને તમારા રક્ષણ માટે સુપ્રત કરતો જાઉં છું. તે સાંભળીને.

કુમુદ—પ્રાણપતિ હવે એ સંબંધી આપ કાંઈ પણ ફિકર કરતા નહીં હું હવે બાગના ઝાંપા સુધી આપને વંગાવવા સારું આપની સાથે આવીશ; અને ત્યાંથી આપને વિદાય કરીને હું પાછી બાગમાં આવોને દાસીયોને બેગી થઈ જઈશ; મારે માટે કાળજી રાખવી એ દાસીયોનું કર્તવ્યજ છે; અને તે તે દાસીયો આ બાગના બીજા રસ્તા ઉપરના ડુવારાની બે દેક ઉપર બેઠેલી માદારા આવવાની રાહ જોતી બેઠી છેજ માટે આપે તે સંબંધી કંઈ ચિંતા રાખતી નહીં.

વિજય—અલે ત્યારે તમારો મરજી (એમ કહી કુમુદનો હાથ પકડી બાગનાં દરવાજા સુધી વળ્યો. જ્યારે દરવાજા પાસે પોહોઝ્યાં ત્યારે વિજયસિંહે કુમુદ સુંદરીને કહ્યું કે હવે આ દરવાજો આવ્યો.—હું જાઉં છું અને તમે પાછા ફરીને બગલે ચાલ્યાં જાઓ; કાંઈ પણ ફીકર રાખતામાં.

કુમુદ—હીક પણ આપ કેટલી વારમાં પાછા પંચારશે.

વિજય—એ બાબત હું નક્કી કહી શકતો નથી. બવિખ્યની કાષ્ટને ખબર નથી; પણ ધણું કરીને એક પોહોરની અંદર હું આ તરફ આવવાની ઇચ્છા રાખું છું.

કુમુદ—ખહુ સારું આપ પંચારો પણ માદારાજી સાહેબને મળશે નહીં.

વિજય—નહિ નહિ હું તેમને મળીશજ નહીં એ બાબત ચિંતા કરશે નહીં.

આ પ્રમાણે કહીને ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇ વિજયસિંહ બાગના
 ખાંખા બાહેર નીકળી પડ્યો અને કુમુદ સુંદરી ત્યાંયા પાછી ફરી,
 પણ બંગલા તરફ જવાનો મધ્ય બાણુનો સરીયામ રસ્તો મુકી દઇને
 એક બાણુને રસ્તે પશ્ચિમ દિશા તરફ જવાં એક પથ્થરનો ચબુતરો
 હતો અને તે ચબુતરમાં કેટલીક જુવાન દાશિયો બેઠેલી હતી તે ત-
 રફ ચાલવા લાગી, તે રસ્તે જતાં કુમુદસુંદરી દ્રાક્ષના માંડવા પાસે
 જેવી પેહોચી કે તુરત તે માંડવની મુકામાંથી એક આદમીએ ઝડ-
 પતી સાથે બાહેર નીકળી છત્ર ગ મારીને કુમુદ સુંદરીની ગરદન બે-
 રથી પકડી એકદમ તેને જમીન ઉપર પટકી દઇ તેની છાતી ઉપર
 ચઢી બેઠો અને બોલ્યો કે બસ, બગરદાર કુમુદ સુંદરી જો કોઇ
 રીતે રોઈ કિંવા ખુમ પાડી તો તારા રૂદનથી કે સીસથી તાહારો
 કાઢજ બચાવ થઇ શકવાનો નથી; અને હું તાહાર ખુન કર્યા વિનાં
 રહેવાનો નથી.

કુમુદસુંદરી--(ભયથી ગદગદ કંઠે) શું માહારા પિતાજી કે અ-
 રરરરર, તમે પોતેજ કે.

દાસજી--હા હું તેજ પોતે હસારો અને દુષ્ટ કર્મ કરનારો કમબખ્ત
 તારો બાપ છું અત્યારે હુંજ તારી છાતી ઉપર ચઢી
 છુંદી નાંખવાને માટે તયાર બેઠો છું.

કુમુદ--અરે હાય પિતાજી, શું તમે પોતે પથર જેવા હૃદયવાળા
 થઈ મારી ગર્દન કાપવાને તયાર થયા છો, અરે હું
 નિર અપરાધી ઉપર દયા તો લાવો, હાયહાય, પી-
 તાજી, આ બાગકીને તમે પાણી પોશીને મોહોટી કરી
 તે સંબંધીની મમતા અને પ્યાર ક્યાં ગયો, અને
 ઉલટમાં આ ઘોર કૃત્ય કરવાને તમારી છાતી પથ્થર
 વૃદ્ધ્ય કંઠથી અને નિર્દય કેમ થઈ.

દારણુ--નહિ, નહિ, માદારી મરજી વિરૂદ્ધ તને કાપી નાંખવાની
મને ફરજ પડ્યાથી લાચારી સાથે આ ધોર કાપ
કર્યા વિના માદારો બીલકુલ છુટકોજ નથી.

કુમુદ--હાથ હાથ આ દુનિયામાં એવો કોઈ વજ્ર દિલનો મનુષ્ય હશે
કે પોતાની પ્યારી પુત્રીના ગળા ઉપર પોતાનાજ હા-
થથી છરી ફેરવી તેને યમ લોકમાં પોહોચાડવા ત-
યાર થાય.

દારણુ--હા બેટી કુમુદ જગતમાં હું નર પિસાચ અને અભાગી
તારો બાપ પોતેજ હું છું. બસ હવે તું
એક શબ્દ પણ બોલતી નહી; તારા પ્યાર યુક્ત
દીન અને હૃદયને પીગળાવી નાંખે તેવાં વચનો સાં-
ભળતા મારે હૃદય ચીરાઈ જાય છે. અને છાતીમાં
દુઝો ભરાઈ ગળું રંધાઈ જાય છે. પ્યારી હાથમાંથી
કટાર પણ છુટી ચઈ જાય છે. દીકરી, બસ કર હવે
તું ચુપ રહે. હું કેવળ પરાધિન અને લાચાર છું.

કુમુદ--અરે પિતાજી, મને કોઈ પણ મુક્તિથી આપ નહિજ બ-
ચાવી શકો.

દારણુ--હા, પણ જો તું પેલી વાત સ્વીકાર કરે તો તું બચી શકે
તેમ છે.

કુમુદ--અરે હાથ, કેવું મુશ્કેલ અને અનીતીનું કામ, (જરાક વિ-
ચાર કરીને) પિતાજી, જો હું તે વાત કબુલ કર તો.

દારણુ--ત્યારે તો તું બચી શકે ખરી પરંતુ તું માદારી પુત્રી છતાં
તે કાર્ય કરવાને આધીન થાય એ હું જરાયે પસંદ
કરતો નથી. બેટા, તેના કરતાં મરવું ધણુંજ ઉત્તમ
છે. બેટા, કિર્તિને કલંક લાગવાથી જીવતો માણસ

મુવેલા જોવો જાણવો પુરે યુદ્ધમાં ચઢેલા શુરા રજ-
પુતો પોતાની સ્ત્રી અને જાળકોને કતલ કરીને શત્રુની
સેનામાં મરણીયા થઈને પડતા હતા, સખખ એજ
છે કે શત્રુના હાથમાં પોતાનો કબીલો સપડાય નહી.
માટે આપણા રજપુત ધર્મ સાચવવો જોઈએ માટે
તું માહારા હાથથી મરું પામીશ તો હું નિશ્ચિંત
થઈશ.

કુમુદ—પીતાશ, આપની આજ્ઞા માથે ચઢાયું છું. હું કુલાંગાર અને
કુલટા થવાને કદી પણ પોતાના ભયથી લલચાડ તેવી
નથી. માત્ર તે જાખતમાં આપનો શો વિચાર છે, તે
જાણના માટેજ મહેં મારા જવાબનો પ્રશ્ન કર્યો હતો.

દારૂ—નહિ નહિ, હું તેવી વાત કોઈ કાળે પણ કબુલ કરે તેવો
નથી, તે કરતાં તો તને મારા હાથથી કતલ કરવી
હિતમ માનું છું. (એમ કહીને) હાથ અડસોસ,
આજ હું કેવો અનર્થ કરવા બેઠો છું.

કુમુદ—પીતાશ, માહારે મરવુ તો જોજ હવે તેમાં ખીજો પ્રશ્ન જોજ
નહિ. અને હું કીર્તિતું રક્ષણ કરવાને માટે મરવાને
જરાએ આંચકા ખાતી નથી; પણ માહારી નમ્ર વિ-
નંતી આપ સ્વિકારશો તો કહું.

દારૂ—શું છે, જે કહેવું હોય તે જટ કહી દે,

કુમુદ—શું કહું, ફક્ત કોઈના ચરણ દરશન માટે આ તથાતુર આં-
ખો તલખી રહી છે તો તે દરશન કરી લેવા પુરતુ
થોડીકવાર મને જીવત દાન આપોતો રાગ.

દારણુ—અરે ઓ બોળી દીકરી ત્હારી આ ધારણા ધણીજ બુદ્ધ
બરેલી છે. જોને તું મળવા ચ્હાય છે તેતો એક ક-
લાક પેહેલો આ દુનિયામાંથી કુચ કરીને જશે માટે
હવે ખીજી દુનિયામાં તાહારી અને તેની મુલાખાત
થવાની ઉમેદ રાખ્ય.

કુમુદ—અરે હાય, જો તેમજ હોય તો મારા પતીના પેહેલાંજ મ-
રવાને હું તયાર છું. બસ પીતાજી, હવે વાર કર્યો
વિના મને જલદીથી મારી નાંખો પીતાજી, તમે શા
માટે ગભરાઈને રૂવો છો; હવે તો તમે સત્વર સાવ-
ધાન ચાઓ આ હમેશને માટે દુઃખી છાંદગી ગાળ-
નારી અભાગ્યણીને આ દુનિયાથી દુર કરો મને કાપી
નાંખવાને આ કઠારને ટઠાર કરીને આ મિથ્યા જ-
ગતથી પાર કરો. તમારી તત્ત્વવારને તયાર કરો અને
હવે હું નિરાધાર ઉપર તત્ત્વવારનો એકજ ફટકાનો
વાર કરો.

દારણુ—(આંસુ પાડતો) હા પુત્રી, હું હવે તેમજ કર છું. લે હવે
કુશિયાર થા, અને જગત કરતા સર્વગતું સ્મરું કર.



અમારી ભેટ લેવાને વિનતી

-મનહર-

એકવાર દુકાનમાં આવીને નિહાળો મિત્ર,
 ચાંદીના હાળીના કૃતિ ન્યારી અભિરામનો.
 ચાલતા જમાનાનો જરૂરી ઘાટ ફેશનનો;
 થોડામાં નિભાવ થાય કુટુંબ વિશ્રામની.
 સત્યની પરીક્ષા જુવો તપાસો અનેક ઘાટ;
 મનને પમાડે મોહ ચીજો ઠામ ઠામની.
 અમદાવાદની માંહ રતનપોળને નાકે;
 અમારી દુકાન શિવલાલ હયારામની.
 ચાંદીને ખરીદ કરી ઘાટને ઘડાવવાથી;
 એક જોડ માટે થશે ખરચી ન કામની.
 દોહોડી કે સવાઈ તમે કિંમત આપીને બેસો;
 ઘડતર માટે જુવો અનુભવ દામની.
 અમારો તયાર માલ ચોખવટ સાથે જુવો;
 ફાયદો તપાસો તમે વસ્તુઓ તમામની.
 અમદાવાદની માંહ રતનપોળને નાકે;
 અમારી દુકાન શિવલાલ હયારામની.

અમદાવાદ, રતનપોળને નાકે, દુકાન નં. ૩૮૮૫.

પ્રકરણ ૨ જી.

વિજયસિંહ પોતાની પ્પારી સ્ત્રી કુમુદ સુંદરી પાસેથી બાગનો દરવાજો ઘોડીને આગળ આપ્યો ગયો. અને સડક ઉપર પોહોચ્યો; અધારી રાત કેવળ કાગ રાત્રીના ચમત્કાર જોવી હતી; આકાશમાં વાદળા છાછ રહ્યાં હતાં તેથી નક્ષત્રોનો પણ પ્રકાશ જણાતો નહોતો. સડક ઉપર બન્યે બાગુની વૃક્ષ ઘટામાંથી સુસવાટા મારતો. પવન વધારે ધુકાતો હતો. અધકરતે લીધે માર્ગ સુઝે તેમ નહોતો; રાત્રીના પક્ષીઓ આ વખતે આકાશમાં ગતી કરી રહેલાં હતાં; તેના પાંખોના અવાજ ઉપરથી જણાતું હતું કે ગરીબ પક્ષીઓના ટોળાં ઉપર છાપો મારી રહેલાં હતાં. આહાતી કાળી રાત્રીમાં હુશીયારીથી ચારે બાજુ નગર ફેરવતો વિજયસિંહ આગળ આદર્શ જતો હતો; તેવાનાં કાંઈ પાછળથી આવતું હોય તેનાં પગલાંનો અવાજ થવા માંડ્યો; તેથી વિજયસિંહ સચેત થયો. પોતે જે કામે નિકળ્યો હતો તે કામમાં હળવર પ્રકારના જોખમની અનુકુળતા આવી મળવાતો તેને સંભવ હતો. અધારી રાત્રી પણ તેવા સંભવને મદદ દેવારી હતી; તેથી તે વધારે સચેત થતો વારંવાર તિક્ષણ દ્રષ્ટિથી ચારે બાજુ જોવા લાગ્યો; અને આગળ વધવા લાગ્યો. પગલાંનો સ્વ ક્યાંથી સંભળાયો; તેના માટે સ્થિર રહીને સાંભળવા લાગ્યો ત્યારે તેને પડેલો શક ખરો પડવા લાગ્યો.

એટલે તે સડકની જગણી બાગુથી સપાટાખંધ એક માણસ આવી પોહોચ્યો તે પચદ્વ હતો તેથી વિજયસિંહ ઘોડા ઉપર બેઠેલો લલકારા મારતો તેના તરફ તયાર થયો; અને લાંબો ભાલો સજ્જ કરીને કહેવા લાગ્યો કે ખચરદાર તું કોણ છે. તેટલું સાંભળતાજ એ આવીલા માણસે ઠાલ આગળ કરીને એકદમ એવો તો કુદકો

માર્ગો કે એકજ તલવારના ધાથી ઘોડાની ડોક કાપી નાંખી આટલું થતાની વચમાં વિજયસિંહે તે માણસની છાતીમાં લાંબો ભાલો મારીને તેને વીંધી નાંખ્યો એટલે તે જમીન ઉપર પડ્યો અને વિજય-સિંહ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી જ્યો હેઠળ ડબો રહે છે. એટલામાં એક વૃક્ષની ઓઠેથી બીજા બે માણસો ઢાલ તલવારથી સજ્જ થઈને એકાએક સામે આવીને અને તલવાર ખેંચીને અચરાર અચરાર; આ માણસને મારીને હવે તું પોતે ભાગ્યેજ અચવાનો છે એમ બોલીને તેઓ તલવારની વાર કરવા લાગ્યા, પણ વિજયસિંહ યુદ્ધ કરવામાં ધણી કસોટી પામેલો બાહાદુર હતો. તેણે કરારતિ સરીર ધણું દૃઢ અને દઢાવર હતું પણ કહેવતમાં કહ્યું છે કે એકલું ઝાસડ બે અગર ત્રણ. - એ પ્રમાણે આ વખતે વિજયસિંહને આશ્રય આપી પડેલી હતી. અંચળ અને હુશિયાર વિજયસિંહે બન્યો તરફથી વારંવાર તલવારના ધાવ પડતા ઢાલ ઉપર ઝીલી લખતે લકડી પટા પેરા ની માફક તલવારથી પટા બાજી ખેંચતો અને ફરકારા મારતો જુનના હાથથી નાંખાયેલી તલવારના વારને ઝીલીને પોતે તે બે પૈકી એકને એવો તો કારી ઝખમ તલવારથી કર્યો કે તે એકદમ ધડકાઈને જમીન ઉપર પડી ગયો. એજ વખતે તે જમીન ઉપર પડનાર સાથીએ વિજયસિંહ ઉપર તલવાર ફરકારી પણ આજાક જવાંમદ વીજાસિંહે તુરતજ ઢાલ ઉપર તે વારને ઝીલી લીધે; બાકીનો રહેલો માણસ યુદ્ધમાં અતુર હતો તેથી વિજયસિંહ અને તેની વચ્ચે તુચ્છ સત્રામ કેટલીકવાર સુધી ચલુ રહ્યો. પણ તે સમયમાં રહેલો એક માણસ હતો તેના મનમાં ભય અને ગોતાને મટે થોરીવારમાં શત્રુના શસ્ત્રો પેચથી કેવો પરીણામ થશે તે બાબત વીચારતી સંઘટના ચાલી રહેલી હતી; અને યુદ્ધ કાર્ય મુકી દઈને બાકી રહેલું કાર્ય ફ-

જિજીવ્ય થયું કે નહીં. તેનું નકી કરવાને જવાનો તેનો ચોકઠસ વિચાર હતો તેથી થોડીકવાર સુધી યુદ્ધ કરીને લાંથી એવો તો પમાયન કરી ગયો કે તે ક્યાં જતો રહ્યો તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં.

આમ થવાથી વિજયસિંહ નિવૃત્ત થયો પણ ફરીથી ખીજી કેવા પ્રકારની આફત આવી પડશે તેના માટે વીચારમાં ગર્ક થઇ ગયો. પોતાની નજર આગળ જખમથી મળ્યું પામેલી બે દાશો પડેલી છે તે પડતી મુકીને વિજયસિંહ પોતાના બાગ તરફ વળ્યો અને પોતાની સ્ત્રી કુમુદ સુંદરીને મળવાની ઇતે જ્વરીમાં પ્રવર્તાયો સમય વિકટ હતો તેથી પોતાની ગેર હાજરીમાં રખેને કદાચ કુમુદ સુંદરી ઉપર આફત આવી હોય એવા વિચારથી ઉતાવળો પગ ચલાવતો બાગના દ્વાર આગળ આવી પોહોચ્યો કે તરતજ લાગમાં પ્રવેશ કર્યો, બાગની અંદરના પેલા ચમુતરા ઉપર વાતો કરતી એકેલી દાશીયો તરફ સિધ્ધો ચાલ્યો ગયો. વિજયસિંહને આવતો જોઈને તે દાશીયો ઉભી થઈ, અને કુમુદ સુંદરીને તેમના સાથે જોવામાં ન આવ્યાં તેથી તે દાશીયોમાંથી એક દાશીયે વિજયસિંહ પ્રત્યે કહેવા લાગી કે હજુર સાહેબ, કુમુદસુંદરી બાગ થી આપની સાથે હતાં તે ક્યાં ગયાં. કેમ જણાતાં નથી, જ્યારથી આપને બાગના દરવાજા સુધી મુકવાને મયાં છે. ત્યારથી અમે તેમના આવવાની રાહ જોતી અમે અહીંયાં એકેલાં છીએ પણ અનુમાન કર્યો કે રખેને કદાચ થોડીક વારને માટે સડક ઉપર ફરવા બાહાને સાથે સાથે રોકાયા હશે માટે શું તે હજુ પાછળ છે.

વિજય—અરે તે તો તમારી પાસે એકાં હશે એમ ખારીને તમારા તરફ તેમને મળવાને સારું હું આવ્યો છું.

દાશી—બારે સાહેબ, એતો આપની સાથેજ હતાં તે પાછાં અહિયાં
ક્યાં આવ્યાં છે.

વિજય—અફસોસ, આ શું કહેવાય, કેમ થયું હશે.

દાશી—સરદાર સાહેબ, અ.પ તેમનાથી છુટા થએ કેટલીવાર થઇ,
અમે તો છેક મુઝવણમાં પડી ગયા છીએ. અરે રામ,
કેમ બન્યું હશે.

વિજય—અત્યારે એ સફળ કહેવાનો વખત નથી. અને તમે પૈકી
માંથી એક બંગલામાં જાઓ પછી જલદીથી બત્તી લ-
ઈને અહીં આવો. પછી દરેક બત્તીયો લઇને બાગની
ચારે તરફ શોધી વળો કે તે ક્યાં છે.

વિજયસિંહનું આ પ્રમાણે વચન સાંભળીને તમામ દાશીયો-
નાં હૃદય ભડકી ઉઠ્યાં, તેઓ બધી ગભરાઈ ગઈ, આમ તેમ બ-
યથી બ્યાકુળ થએલી દરીણીની ગાંઠક દોડમ દોડા કરવા લાગી—એ
દાશીયો ઘણી ઝડપથી એક બાજુ ઉપર જઈ ત્યાંથી બે મશાલો શ-
ળગાવી લાવી, અને તે મશાલ સહીત દાશીયોને લેઈ વિજયસિંહ કુ-
મુદ સુંદરીને શોધવા બગીચામાં ફરવા લાગ્યો. પરંતુ તેનો કઈજ
પતો લાગ્યો નહીં.

વિજયસિંહ પોતાની પ્રાણ પ્યારી કુમુદ સુંદરીને ખોળતો ખો-
ળતો મશાલના પ્રકાશ સાથે બગીચાના દ્રાક્ષના મોડવાની પાસે પો-
હ્યાઓ, ત્યાં એક લાસ જમીન ઉપર પડેલી જોઈ, તે વખતે એકદમ
ખમઆઇને ચમકી પડ્યો. અને તે કુમુદ સુંદરીની લાસ હોવી જો-
ઈએ એવો તેણે અનુમાન કર્યો. પણ વિજયસિંહને ગભરાટમાં પ-
ડેલો જોઈ પેલી દાશીઓ મશાલ લઈ આગળ દોડી આવી, તેથી તે-

ના અજવાળામાં વિજયસિંહે તે લાશને બરાબર જોઈ તે ઉપરથી ક્રમુદ સુદરીના લાશનું અનુમાન ખોટું સમજાયું. પણ આ લાશનો ખીજની એટલે દસ વરસની ઉમરના ખુબ સુરત છોકરાની જણાતી હતી; પણ તે લાશ માથા વીનાની માત્ર ધડ હતું. તેથી ક્યા છોકરાની તે લાશ છે તે બરાબર જોગખી શકાય તેમ નહોતું. તે લાશના શરીર ઉપર ઉચી જાતનો કીમતી પોશાક હતો. હાથના કાંડામાં હીરા જડીતના સુવર્ણનાં કડાં ઝળકતાં હતાં, આંખનીયોમાં કીમતી વિંટી હતી લાશની ગરદનના કાપેલા ભાગ ઉપર પાસે જમીન ઉપર મોતીની માળા વિખેરાઈ પડેલી જોવામાં આવી, બન્યો પગમાં સુવર્ણનાં સાંકળાં હતાં. કમરમાં સુવર્ણનો દોરો જડીત હતો. તે સધળું જોઈને વિજયસિંહ એકદમ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તે જોઈને દાસીઓ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે આ લાશનું માથું ધુમ થઈ ગયેલું છે તેનો કદાચ ગમે તેવો જોખમ બારેલો ભેદ જણાય છે. પણ શરીર ઉપર પેહેરેલા પોશાક અને કીમતી દાગીના ઉપર વિચાર કરતાં ખાત્રીથી કહું છું કે આપણા માહારાજના નાંહાના કુમારશ્રી જ્યોત સિંહજીની આ લાશ છે. તે સાંભળી.

દાસી—અરે હાય, આ શો ગજબ થયો, કુવર સાહેબ એકલા રાત્રીના વખતે આ બગીચામાં શી રીતે આવ્યા હશે, ક્યા ચંડાળે ખુન કર્યું હશે. રામ રાંમ રાંમ રાંમ.

વિજય—અરે રામ, આતો ઘણોજ ભયંકર અને વિપરીત બનાવ દેખુ છું. હવે આપણી પુરી ઠમ બખતી થઈ, જીવ જવાનો વખત નજીક આવ્યો. જે વખતે માહારાજ સાહેબને ખબર પડશે કે કુવર સાહેબની લાશ વિજય-

સિંહના આગમાંથી મળી આવી તોપછી બાકી શી રહી
 બેશક હું પોતેજ તેનો ખુની ઠરીશ. માણસ નિરપરાધી
 પાણું હું આહવા વિકટ સંયોગમાં શી રીતે સાચીત
 કરી શકીશ. હાથ, દુઃખનોને પણ કલ્પિત વાત ગુથી
 મને દુઃખ દેવાની ખરેખરી આ તક હાથ લાગી, એ-
 ટલુંજ નહી પણ વગર કશુરે શંસીએ લટકાવી દેશે અને
 ઇશ્વર, આ ધર્મ પંથ પર નેક ટેકથી આવનારને માટે
 શું આહવાજ બદલે, અને આહવાજ બદલે આપવાનું
 તાહારા ન્યાયી દક્ષતરમાં લખાયું છે કે.

આ પ્રમાણે વિજયસિંહનો દુઃખદાયક પદ્ધતાપ જોઈને આગુ
 આગુ કોલેલી દાશીયોના અંતઃકરણમાં ભય કૃપન થયો; આ લોઃ
 ભરેલા બનાવથી પરીણામમાં ભયંકર નિપત્તી આવી પડશે અને તેમાં
 આપણું કાલ્યાન નિકળી જશે. એમ દરેક દાશીયો પેતપેતાના મન
 નમાં વીચાર કરવા લાગી; સ્વાસ્થી અને પેતાના કાર્યમાં કુશળ રહે-
 નારી દાશીયોએ ત્યાંથી યુક્તી સર સટકી જવાને યેજના કરવા લા-
 ગી, ગમે તો મિત્ર હો કિંવા બંધુ હો કે વિશ્વાસુ નોકર હો. પરંતુ
 ખરા દુર્ઘટ પ્રસંગમાં મદદગાર રહે એજ ભાઈ મિત્ર કે ભાવો સાં-
 બંધી જાણવો. હવે આ વખતે આહવાજ વિકટ માંમલો આવી
 પડેલો એજ ભયને લીધે ધીરે ધીરે વિજયસિંહને છોડીને બાહ્યાનાં
 કાઢવા લાગી,—એક દાશી તે વખતે વિજયસિંહને કહેવા લાગી કે
 હજુર, કદાચ આ મામલો બન્યો છે તેને માટે આપ જરાયે ચિંતા
 રાખતામાં, સત્યનો બેલી પરમેશ્વર છે. માટે સત્ય ઉપર વિશ્વાસ રા-
 ખીને આ વાતનો અને આ દેખાવનો પશ્ચાતાપ દુર મુકો-વળી
 મારા મનમાં આ બાબતમાં રાજકુમારની લાક્ષ સંબંધી વહેમ હોય

તો તમે તેની વ્યવસ્થા માટે અને શેઠાશો તો કાંઈ હરકત નથી. પણ અમારો જીવ તો કુમુદ બાપ વિના તાળવે ટાંકાઈ ગયો છે માટે અમે સધળી દાસીયો આ બગમાંના દરેક વિભાગ તરફ શોધવાને માટે નીકળી પડીએ છીએ હજુર કેમ આપની શો આજ્ઞા છે.

વિજયસિંહ પવિત્ર -હૃદયનો હતો તેથી દાસીયોના વિવેક બરેલા શબ્દોથી પોતે આટલી વિપત્તિમાં પણ કાંઈક આશ્રય માનીને તે સધળી દાસીયોને તેમજ કરવને આજ્ઞા આપી; તેથી તે દાસીયો નેત્રમાથી આંસુ કાઢતી. કરુણા સ્પદ શબ્દો સંભળાવતી અને -હૃદય દ્રાવ થાય તેવા શબ્દો બોલતી બોલતી. સાંથી એવી તો ખશી ગઈ કે તે દાસી પૈકી એકેનો ત્યાં પત્નો જણાયો નહીં; આ પ્રમાણે દાસીયો સટકી ગઈ બાદ તે લાશ પાસે ફક્ત વિજયસિંહ એકલોજ હોતો રહ્યો. તે લાશને વારંવાર જોવા લાગ્યો. તેમ તેમ તેનું -હૃદય વિચારની જગમાં ફસાવા લાગ્યું એક તરફ પોતાની પ્રાણપ્રિયા કુમુદ ધ્રુમ થઈ ગયાની અસહ્ય ચિંતા છે. ત્યારે બીજી તરફ અઠરમત બચાંકર બનાવમાં લાશ જોવાથી થએલી ચિંતા; એ પ્રકારે ચિંતારૂપી બન્યે પિસાચીણીયોએ વિજયસિંહનું -હૃદય ખેંચવા માંડ્યું. આ લાશ રાજપુત્રની છે. એવી સમજથી તેનું -હૃદય ધણુંજ ધડકવા લાગ્યું. કિર્તિને કલંક લાગ્યા કરતાં મરતું ધણું સાર છે એ વિવેકથી તે ધણોજ બેહાલ થવા લાગ્યો; તેના નાકમાંથી ઉઠી વરાળો નીકળવા માંડી માહારાજ સહેબને આ બાબત હું શો જવાબ દઉં; તેની ચિંતાથી તે બાહાવરો બની ગયો; હાજ્યા ઉપર જેમ લુણ લગાડવામાં આવે છે તેમ કુમુદ પ્રિયાની ચિંતામાં આ ચિંતાએ વધારો કર્યો આવી સ્થિતિનાળા વિજયસિંહે ઉવટે તે લાશને પોતે ઉઠાવી લીધી; અને બાગના જે ભાગ તરફ મનુષ્યની આબ્જ ન થોડી હતી

તથા ત્યાં જાડી પશુ વધારે હતી તે તરફ જઈ ઉચડીને ચાલતો થયો, અને તે જાડની ધટામાં જઈને તે લાશને સુકી દીધી: અને તેની વ્યવસ્થા કરવામાં પોતે હુસાયો તે લાશને ત્યાં ખરબર નિશા નથી ગોઠવીને ત્યાંથી એજ આગના માળીના ઝુપડાં આગળ આવી પોહોચ્યો. જો કે અંધારૂં ઘણું હતું વળી આકાશમાં વાદળો છવાઈ જવાથી કાંઈ દેખાતું હતું નહીં તોપણ તેવી જાડીમાં ફક્ત મારતો મારતો વ્યાકુળ હૃદયવાળા વિજયસિંહ વિજળીના ચમકારાના વારંવાર ચતા પ્રકાશને આધારે તે ઝુપડી આગળ આવી પોહોચ્યો. આ વખતે ખીજી ઝુપડીની ઝોપરીમાં બાગનો માળી જો કે ખાસ પોતાનો નોકર હતો તે હુંધી ગયો હતો તેથી પોતે યુક્તિથી કાંઈ જાણે નહીં તેમ ખીજી ઝુપડીમાં પેશીને એક કોદાળો ઉઠાવી લીધો અને ત્યાંથી પેલી લાશ જ્યાં ગોઠવી હતી. તે તરફ ચાલ્યો; આકાશમાંથી છાંટા પશુ પડતા હતા, તેથી અંગ ઉપરનું કપડું ખીનું થતું હતું—છેવટે જ્યાં લાશ ગોઠવી હતી એજ જગોએ આવીને પોતે ઉભો રહ્યો. તેનો વિચાર એવો હતો કે તે લાશને જમીનમાં દાટી દેવી; એટલા માટે તે કોદાળો લઈને આવી પોહોચ્યો અને લાશને તપાસવા લાગ્યો. વૃક્ષ ધટામાં વિશેષ અંધારૂં હોય એમાં આશ્ચર્ય નહીં અર્થાત તેવા અંધારામાં તે આમથી તેમ અને તેમથી આંમ બટકવા લાગ્યો તેણે નિશાન તરીકે જે વસ્તુ ગોઠવી હતી તે વસ્તુ તેના હાથમાં આવી પશુ લાશ મળી નહીં; સુકેલું નિશાન જ્યારે હાથ લાગ્યું ત્યારે અહિંયાં ગોઠવેલી લાશ ક્યાં ગઈ, તે બાબત આટલી બધી ચિંતામાં વિશેષ ચિંતાનો વધારો થયો, તે કેવળ ના ઉમેદ થઈ ગયો અને બાપેલી ચિંતામાં કુમુદ સુંદરીની શોધ કરવાની પશુ તેનામાં તાકાત રહી નહીં.

આહાહા, કેવો દુર્ઘટ સમય; કેવી આફત આહાવી આફત તો કોઈના ઉપર પણ ગુનગરશે નહીં, યદ્યપી કર્મે સંસ્કારના બળથી આ શુદ્ધ હૃદયના વિજયસિંહ ઉપર આફતનો મેઘા ડંબર છવાઈ રહેલો હતો.

વિજયસિંહ પોતાના માલીક માહારાજ તથા કુમાર પ્રત્યે ધણોજ શુદ્ધ પ્રેમ ભાવ તથા દીલસોજી ધરાવતો હતો. જેથી કુમારની લાશ પ્રથમ તેના જોવામાં આવી તે વખતે તે એવા વિચારપર આવ્યો હતો કે લાલ તુરત તો આ કુમારની લાશને જમી માં છુપાવી દેવી; અને પુનઃ કરનારને ગમે તેમ કરી જલદીથી કબજે કરવા બાદ આ લાશનો બેદ સર્વના સમક્ષ ખુલ્લો કરવામાં આવે તો હીક થશે. આ પ્રમાણે તેની મુખ્ય ધાન્યુ હતી, પરંતુ તે ધારણા નિષ્ફળ થઈ; કેમકે વિજયસિંહ ઝાડીમાં લાશ મુકી કોદાળો લેવા માગીની ઝાડીમાં જઈ ત્યાંથી કોદાળો લઈ પાછો તે જગોએ આવતાંની વચમાં એકાએક તે લાશ કોણુ બાણુ ક્યાં એ જેમ થઈ ગઈ.

આહાવી ગભરામણમાં હેરાન થતો વિજયસિંહ ચારે તરફ બટકતો નજર કરતો તે લાશને ખોળતો હતો. વરસાદના છાંટાથી તેનો પેહેરેલો ખોશાક બોલકુલ પગલી ગયો હતો તેવામાં બગીચાના દરવાજા તરફ જોમિતો કાંઈ દીવા મશાલનો પ્રકાશ વિજયસિંહની નજરે પડ્યો; તે અજવાળુ પોતાના તરફ આવતું હોય તેમ વિજયસિંહે બણ્યું.

જ્યારે બામની અંદર તે અજવાળુ આવી લાગ્યું ત્યારે બે મશાલો શળગતી તથા તે સાથે કેટલાક માણસો જનિયો બાધી બ-

ગીમાંની અંદરના બંગલા તરફ જતા સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવ્યા; આવનાર માણસો બંગલા તરફ જઈ પોહોચે તે પેહેલાં વિજયસિંહ જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંથી તેણે બંગલામાં દાખલ થવું યોગ્ય માન્યું અને ઝડપથી બંગલામાં જઈ પોહોચ્યો. આ બંગલાના દિવાનખાના પાછળ જન્મદાર ખાનાનો ખંડ હતો તેમાં તે સત્વરથી દાખલ થઈ ગયો, અને વરસાદથી બીના થઈ ગયેલાં કપડાં ઉતારી નાખ્યાં પછી બીજા કોરાં કપડાં પેહેરવાની તજવીજ કરતો હતો તેવામાં તો પેલા માણસો મશાલ સાથે બંગલામાં આવી પોહોચ્યા.

આ લોકોને બંગલાના દિવાનખાનામાં આવતા નેત્રે રણજીતસિંહ ફક્ત કોરૂ ધોતીયું પેહેરી લઈ તે લોકોના સાંભાંમે જઈ ઉભો પેલા આવનાર માણસોએ તેમને નેત્રને નીચે નમીને સલામ કરી; આવેલા આદમીઓમાં એ માણસો માહારાજા નંદસિંહના મુસાદિય સરદાર હતા, પાકીના દસ માણસો રાજાના ખાસ આડહલીના માણસો હતા; રાજા નંદસિંહના દરબારમાં આ વિજયસિંહની સારી ઇજ્જત બંધાયેલી હતી તેથી રાજાએ મોકલેલાં માણસો તેમની સાથે બહુજ અદ્યથી વર્તતા હતા; પણ વિજયસિંહની આગર અને ખાનદાની સંબંધી આગળ જતાં હકીકત જણવામાં આવશે.—આવેલા માણસો વિજયસિંહને સલામ કરી અદ્યવાળીને તેઓ ઉભા રહ્યાં. તેમાંના બન્યે મુસાદિય (સરદારો) તરફ દ્રષ્ટિ કરીને વિજયસિંહે પુછ્યું કે આહાવી આંવી અને વરસતા વરસાદની તોફાની અંધારી રાત્રે આતરફ આવવાની શું કાંઈ જરૂર પડી છે કે શું.

એક સરદાર—રાજા સાહેબ આપને યાદ કરે છે. માટે આપને બે-
ડાને સાફ અમને મોકલ્યા છે.

વિજય—ઠીક ઠીક, પણ આહાવા ક વખતે મને બોલાવવાનું શું કારણ છે તે તમે કાંઈ જાણો છો.

બીજો સરદાર—હજી, કુમાર સાહેબ વિશે સરકારે કાંઈ બયંકર બિના સાંભળી છે. તેથી તે ઘણાજ બેચેન થઈ રહ્યા છે.

વિજય—(ચમકી જતાં) બયંકર ખબર; અરે પણ તે શી રીતની.

પેહેલો સરદાર—(નિશ્વાસ નાંખતો) અરે; કાંઈ કેહેવાનીજ વાત નથી. કુંવર સાહેબની જીંદગીનું જોખમ થઈ ગયું.

વિજય—(કાંપતો કાંપતો) અરરરરર, શું આહાવો કેર વરતાઈ ગયો.

સરદાર—હા, સાહેબ ઘણુંજ ધીર કૃત્ય થયું.

વિજય—જરા સમુર કરો, હું હાલજ તમારી સાથે આવું છું
આ પ્રમાણે કહીને વિજયસિંહ કપડાં પેહેરવાને માટે પાછો જામદાર ખાનામાં ગયો. આ વખતે બંગલામાં કાંઈ બીજી માણસ અગર દાક્તી સુધાંત હાજર હતું નહીં; કે કદી ઉતાવળનું કામ હોય તો તેને બતાવી શકાય; આ વખતે વિજયસિંહને અકળામણ કે દુઃખનો જરાયે પાર રહ્યો નહોતો. તેને માટે તો આ વખત ઘણાજ બચાનક અને કઠિણ થઈ પડ્યો હતો. અહા જીવો વિચારા વિજયસિંહની કેવી સ્થિતિ બની ગઈ છે; કે જે પોતાની ધર્મ પત્નીને પ્રાણથી પણ અધિક ચ્હાતો હતો છતાં તેને સોધી કાઢવા નેટલી પણ તક તેને મળી શકી નથી.

જામદાર ખાનામાં ગયેલો વિજયસિંહ અનેક પ્રકારના વિચારની
 શંકલનામાં ઘેરાયેલો કપડાં પેહેરીને આવેલા માણસો સાથે બાહર
 નીકળી પડ્યો; આ વખતે આશરે એક પોહોર રાત્ર બાકી રહેલી
 હતી, રસ્તે ચાલતાં વિજયસિંહ સંકડો પ્રકારના તર્ક વિતર્કના વમ-
 નમાં એવો તો ધ્રુમ થઈ ગયો હતો કે પોતે ક્યે રસ્તે જાય છે તેનું
 પણ તેને કાંઈ જ્ઞાન રહ્યું નહોતું; ફક્ત આવેલા માણસોની પાછળ
 પાછળ પોતે પગ ચલાવતો હતો,—વિજયસિંહ રસ્તે ચાલતાં પો-
 તાની સ્ત્રી કુમુંદ સુંદરી માટેના વિચારમાં ડુબી જતો હતો; અને તે
 એકાએક ક્યાં ગેબ થઈ ગઈ અને કેવી આદતમાં ફસાઈ ગઈ હશે
 તેના સોચમાં પડી જતો હતો; ત્યારે તે વિચાર પલટાઈ જઈને એ-
 ઢંગ કુમારની લાશ વિષે તેને સ્મરણ થઈ આવતું હતું અને તે સં-
 બધે જ આશ્ચર્યકારક બનાવ બનેલો હતો તે યાદ આવતાં તેના
 મનની સાથે પોતાની જાત ઉપર તથા સગાં વાહલાં ઉપર ધસી
 આવેલી આદત નિગરે તરફ લક્ષ જતાં તેનું મન્યુત હૃદય છતાં
 પણ થરથરી જતું હતું. કેમકે બદનામીનો બટો માથે વોહોરીને પો-
 તાનો જાન આપવો એ ધણુંજ હિણુપત બર્યું સમજતો હતો.
 જ્યારે લડાઈના મેદાનમાં પોતાનું વિરત્વ બતાવવાના સમયમાં જો
 પોતાના સૌથી પ્યારા જીવની જરા પણ પરવા રાખતો નહીં હતો;
 તે સાથે દુનિયાના વિચિત્ર રંગ અને કપટ જાળ તરફ તેનું ધ્યાન
 દોરાઈ જતું હતું; વગિ પોતાની દાશીયો નાશી જવાની નિમક હ-
 રામી યાદ આવતાં પોતાના હોડને દાંત તળે જોરથી દબાવી કોષમાં
 આવી જતો હતો. એ વખતે તેના મનમાં એવો પણ વિચાર આ-
 વ્યો કે માહારાજ સાહેબે મને બોલવવા માટે કોઈ દીવસ નહીં,
 અને આજે રાત્રી સમયે મારા તરફ આટલા બધા માણસો કેમ મો-

કહ્યા હશે; મને ખબર આપનાને એક માણસ મોકલવો બસ હતો; આ પ્રમાણે વિજયસિંહ તરફ મિતરના વગળમાં ગોથા ખાવા લાગ્યો જેમાં તે ભેદે એજ વિચારમાં આવ્યો કે કદાચ રાજા ઉપર અનાયાસ દુઃખ આવી પડ્યું અને પુત્ર ધાતના અસહ્ય શોકમાં તેમનો મિત્રજી બદલાઈ ગયો હશે; માટે આટલા માણસો મારા તરફ મોકલ્યા હશે.

આ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં વિચાર સંકલનાના તરંગમાં અથડાતો વિજયસિંહ માદારાજના માણસો સાથે ચાલ્યો જતો હતો; રસ્તે ચાલતાં જવારે પેલા દ્રાક્ષના માંડવા નજીક પોહોચ્યા જે દ્રાક્ષના માંડવા માટે આપણે ઉપર લખી ગયા છીએ. કે તે દ્રાક્ષના માંડવા આખળ નિદ્રિત થતા દારણભિદે પોતાની પુત્રી કુમુદ સુંઢરીનો પ્રાણ લેવાને છાતી ઉપર ચઢી બેઠો હતો; અને એજ માંડવા આઆગળ પેલી જુવાન છોકરાની લાશ પડેલી હતી, કે તે લાશ એક વખત વિજયસિંહના જીવામાં આવી હતી અને ત્યાંથી તે લયને મારે હાલીને લઈ ગયો હતો તે દ્રાક્ષના માંડવા પાસે તમામ આવી પોહોચ્યા. ત્યાં આવતાં મશાલગીરીયો ઓચિંતા ખમચાક્ર પડ્યા અને એકાએક ચમકી જઈને તથા ગાજરા બની જઈને બોલ્યા કે અરે આ શું. જુવો તે ખરા; આ કોહોની લાશ અહિયાં પડી છે. આ પ્રમાણે મશાલગીરીયોનું વાક્ય સંભળી આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ ગયા; અને બંને સરદારો તથા વિજયસિંહ આમળ આવીને તપાસે છે તો સડક ઉપર એક લાશ પડેલી જોઈ તે જોઈ ધણું વિસ્મય પામતા બોલ્યા કે; જો કે આ વગર માથાની લાશ છે તોપણ કુમાર સાહેબની છે. એમ પેલા આવેલા માણસોએ અભિપ્રાય આપીને ઓછાની ઠાઠી.

સોના ચાંદીના દાગીના

અમદાવાદ રતનપોળના નાકે-દુર
નં. ૩૩૮૫ માં ચાંદીના દાગીના સે
કીફાયત ભાવથી ઉત્તમ પ્રકારની બન-
વટના મળશે. અમારા દાગીના બદ-
લાવવામાં આવે ત્યારે ચાંદીના ભાવથી
પાછા લેવામાં આવશે. દેશાવર ખાતે
વી. પી. થી સેમ્પલ પ્રમાણે મોકલવા
માં આવશે. સોનાના દાગીના ઓર્ડર
મળેથી મન પસંદ બનાવી આપીશું.

શીવલાલ દયારામ પંચાલ.

૩. રતનપોળના નાકે—અમદાવાદ.

